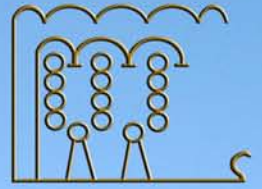


Salas de los Infantes



*Descubre mucho
más que una Leyenda*

*SALAS DE LOS NIÑOS
(PREGÓN DEL AMANECER)*

*¡Arriba, trabajadores
madrugadores!*

*¡En una mulita parda
baja la aurora a la plaza
el aura de los clamores,
trabajadores!*

*¡Toquen el cuerno los cazadores
hinquen el hacha los leñadores;
a los pinares el ganadico,
pastores!*

Rafael Alberti

EDITA:

**Ayuntamiento de
Salas de los Infantes**

TEXTOS

Raúl Fernández

Luis Ángel Izquierdo

Sergio Urién

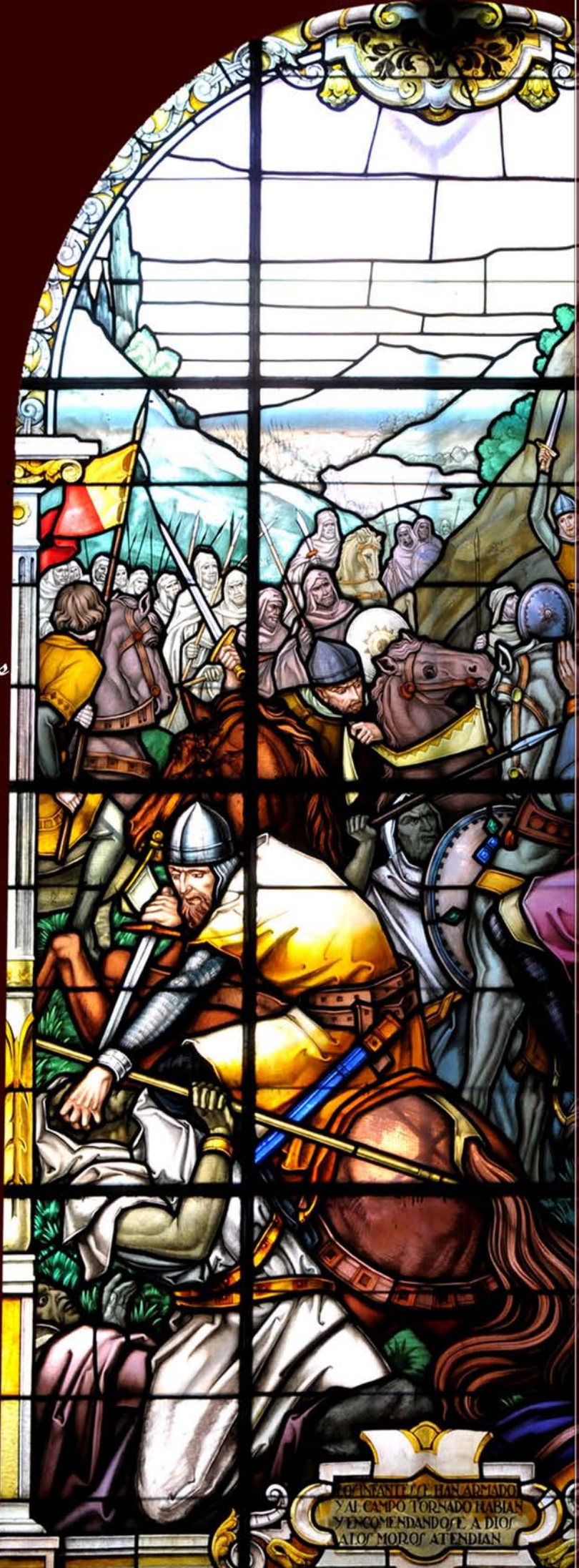
Lorena Miranda

FOTOGRAFÍA

AZÚAFOTÓGRAFOS

MAQUETACIÓN

Luis Ángel Izquierdo



¡FRENTE A LOS HAN ARMADO
Y AL CAMPO TORNADO HABIAN
Y ENCOMENDANDO SE A DIOS
¡ATO MOROS ATENDIAN

Salas de los Infantes

Milenaria ciudad regada por las
briosas aguas del río Arlanza.

Cobijada por el imponente farallón
calizo de las Peñas de Carazo, a los
pies de las Sierras de La Demanda y
Urbión.

Donde hace más de cien millones de
años reinaron los Dinosaurios de los
que Salas ha preservado sus huesos y
huellas pétreas.

Habitada desde los más remotos
tiempos prehistóricos, allí donde la
tribu celta de los Pelendones levantó
uno de sus poblados antes de caer
ante las armas romanas.

Cuna de los Siete Infantes de Lara,
protagonistas de una épica leyenda
medieval salpicada de venganzas y
traiciones que da apellido y fama a
esta ciudad.

Almenada en el castillo de Castrovido
desde donde se hicieron frente a las
aceifas califales del temible Almanzor.



IGLESIA DE SANTA MARÍA

Permeables a diversas influencias artísticas y culturales, las dos iglesias que atesora Salas de los Infantes merecen una visita detallada. Son la de Santa María y la de Santa Cecilia.

El templo de Santa María, enclavado en el barrio del mismo nombre, fue erigido en sucesivas etapas dejando una profunda huella en su fábrica. La belleza arquitectónica de este representativo edificio es patente en las bóvedas de crucería con terceletes, del más puro estilo gótico isabelino (finales del siglo XV), con añadidos posteriores como la portada, la airosa torre o el baptisterio, hoy severamente alterado. Aquí se concitan soluciones constructivas medievales y elementos ornamentales renacentistas que testimonian una síntesis mágica y perfecta de formas y estilos.





Deslumbra por su variedad cromática y su rico programa iconográfico el retablo en madera de nogal de su altar mayor, realizado por Diego Guillén en 1550, joya exclusiva del plateresco burgalés. Especial interés tienen, además, la capilla del lado del evangelio que da cobijo al Santo Cristo de la Salud (siglo XIV), un Cristo yacente, de gran patetismo, vinculado a la escuela vallisoletana de Gregorio Fernández y el retablo clasicista de San Benito en la nave de la epístola al que Francisco Martínez revistió con los ornatos del barroco.



En uno de los lados del ábside, una hornacina a modo de arcosolio preserva con celo el arca, noble y emblemática, que contiene los restos de las cabezas de los siete infantes de Lara y de su ayo, Nuño Salido, los protagonistas de una de las epopeyas más conmovedoras de la literatura castellana.

El museo parroquial, con una cruz procesional de esmalte de Limoges -siglo XIII- y valiosos objetos litúrgicos en platería de los siglos XVI y XVII, sirve para entender mejor este verdadero monumento.



IGLESIA DE SANTA CECILIA



Varada en el barrio de Costana, al otro lado del río Arlanza, la iglesia de Santa Cecilia se entretiene, coqueta y rotunda, en un exquisito sumario de corrientes artísticas, encerrando un patrimonio único pocas veces conocido. Gobernado por un crucero del siglo XVII, el atrio –en el que se reconstruyó recientemente un arco exento procedente del templo medieval del despoblado de Mazariegos- brinda el primer roce con el arte y la religiosidad.

Esta iglesia es un atractivo ejemplo de la arquitectura gótica burgalesa (siglo XV). Levantada sobre una fábrica del XII de la que aún quedan vestigios visibles –como la espadaña de triple tronera y remate en piñón- ostenta muros de sillería pétreo bien engarzada en los que se abre una portada con arquivoltas ligeramente apuntadas del último gótico castellano, en la transición al renacimiento, que permite el ingreso a la construcción. Ya en su interior, el visitante se sumerge sin remedio en un intenso embrujo. Destacan la pila bautismal románica, embellecida con un friso de arcos ciegos evocador de la Jerusalén celeste, y el retablo mayor, contratado en 1640 para la honra de la mártir Cecilia, ilustrado con hermosas tablas que versan sobre el matrimonio de esta santa legendaria y la conversión de su esposo Valerio, tras la aparición del ángel. Otras obras de interés son: los retablos clasicistas de la Inmaculada –merced a la generosidad del matrimonio Andrés Cámara y Ángela Medel – y del Calvario – encrucijada de policromía y devoción-, y el retablo del Niño Jesús de la Pasión, enriquecido hacia 1730 con las galas más atrevidas del estilo churrigueresco. Completa este monumento un Ecce Homo –discreto y misterioso en el fondo de la nave central- ajustado a los cánones del barroco vallisoletano, de gran efecto.



EL SALAS DE LOS SIETE INFANTES DE LARA



Salas conforma el solar mítico de un romance, fundamentado en un viejo cantar de gesta perdido, que pertenece ya al canto popular y a la memoria colectiva de nuestra ciudad: La leyenda de los Siete Infantes de Lara. Traiciones, cautiverios, amores clandestinos y venganzas de sangre se entreveran a lo largo de esta disputa familiar, acaecida en el último tercio del siglo X, en la que los siete hijos de Gonzalo Gustios perdieron la vida “en campos de Arabiana” tras ser víctimas de una emboscada ideada por sus tíos doña Lambra y Ruy Velázquez, y consumada por las huestes califales de Almanzor.

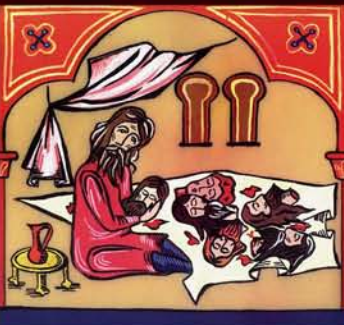
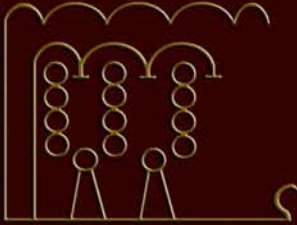
La iglesia de Santa María guarda un arca en la que, siguiendo la tragedia, el bastardo Mudarra vio las cabezas de sus infaustos hermanastros y la de su ayo, Nuño Salido, verificando la determinación de la venganza: “A Dios digo verdat que del mundo es señor, / poca serié la mi vida si estas cabeças non vengo yo”. Acto seguido, se dirigió a hablar con su padre en el palacio, donde hoy se halla emplazada la Casa Municipal de Cultura, un ajardinado palacete modernista construido en 1920 sobre otro anterior de los Fernández de Velasco del que todavía quedan en pie restos de la muralla medieval con saeteras y dos puertas con arco apuntado.

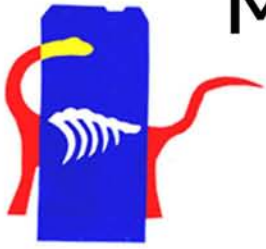


Podrá el viajero recorrer los viejos barrios de Salas, deleitarse con los blasones de algunas casonas insignes, apreciar las chimeneas encastadas que presumen sus casas serranas, andar y desandar sus calles estrechas y entregarse al dédalo de sus recodos por donde aún retumban los ecos de un pasado glorioso que han dejado una impronta indeleble en sus gentes.

La leyenda de Los Siete Infantes de Lara tiene como todas las leyendas parte de ficción y retazos de historia.

Sus versos de amores, venganzas y traiciones han llegado hasta nuestros días como eco lejano de un tiempo pretérito. En el que entre el sudor de la cosecha y el fragor de las batallas estaba naciendo Castilla.





Museo de Dinosaurios

Salas de los Infantes



Hace 130 millones de años, en la actual comarca de Salas de los Infantes, se desarrollaba un amplio valle con un río que se desbordaba frecuentemente, y bajo un clima subtropical. Helechos gigantes, como *Tempskya* (5), bordearían los canales de agua a modo de bosque de ribera. Hacia el interior, en las llanuras húmedas y en áreas con pequeñas lagunas se desarrollaban tupidas praderas de helechos acuáticos como *Onychiopsis* (1) y *Regnellites* (4). En zonas más internas y secas crecerían grandes coníferas (6) y plantas con aspecto de palmeras enanas: las benetiales.



Este paisaje exótico estaba poblado por una gran diversidad de dinosaurios: herbívoros grandes y pequeños corredores, individuos acorazados como los estegosáuridos, temibles carnívoros como *Baryonyx* (a) o los enormes saurópodos; con ellos convivían cocodrilos, el pez *Lepidotes*, tortugas, pterosaurios y lagartos. Ahora se conservan en forma de fósiles, junto con otros restos de su actividad como huevos y huellas, en el Museo de Dinosaurios de Salas de los Infantes, una de las colecciones más importantes de España.



Este Museo exhibe ejemplares fósiles únicos en el mundo: el dinosaurio *Demandasaurus darwini*, un gigante de 12 metros de longitud, emparentado con otros de África y América del Sur; *Arcanosaurus ibericus*, un lagarto pariente del actual "Dragón de Komodo", o la tortuga *Larachelus morla* (c). Estos fósiles, así como la diversidad de especies representada en el Museo, nos indican la especial relevancia de la colección del Museo de Dinosaurios de Salas de los Infantes.



Huevo completo de dinosaurio



Larachelus morla



Arcanosaurus ibericus



Benetital

El Museo se complementa con una Sala de Arqueología con piezas de todas las épocas prehistóricas e históricas que se han documentado en la comarca serrana y que nos permiten conocer los diferentes grupos humanos y culturas que dejaron su impronta en estas tierras.



Fémur de *Demandasaurus darwini*

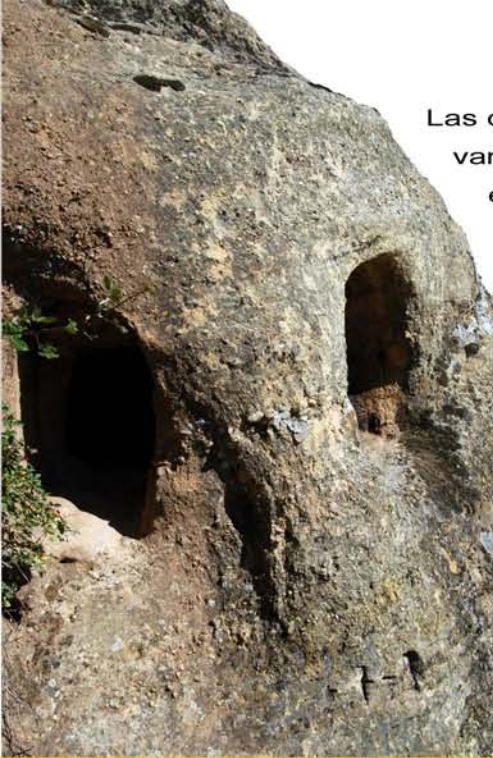
Peña Rota

El conjunto rupestre de Peña Rota es una excelente muestra del fenómeno eremítico en la Sierra de la Demanda entre los siglos VIII y XI. Más allá de su magnitud arqueológica, esta arquitectura hipogea o troglodita –integrada por 13 cuevas artificiales excavadas en una gran roca de arenisca– sorprende por su función primigenia de centro religioso cristiano escogido por eremitas o anacoretas como lugar de recogimiento donde confirmar, en palabras del profesor Anibal A. Biglieri, “su existencia de extremas privaciones en busca de una vida de ascetismo y santidad”.

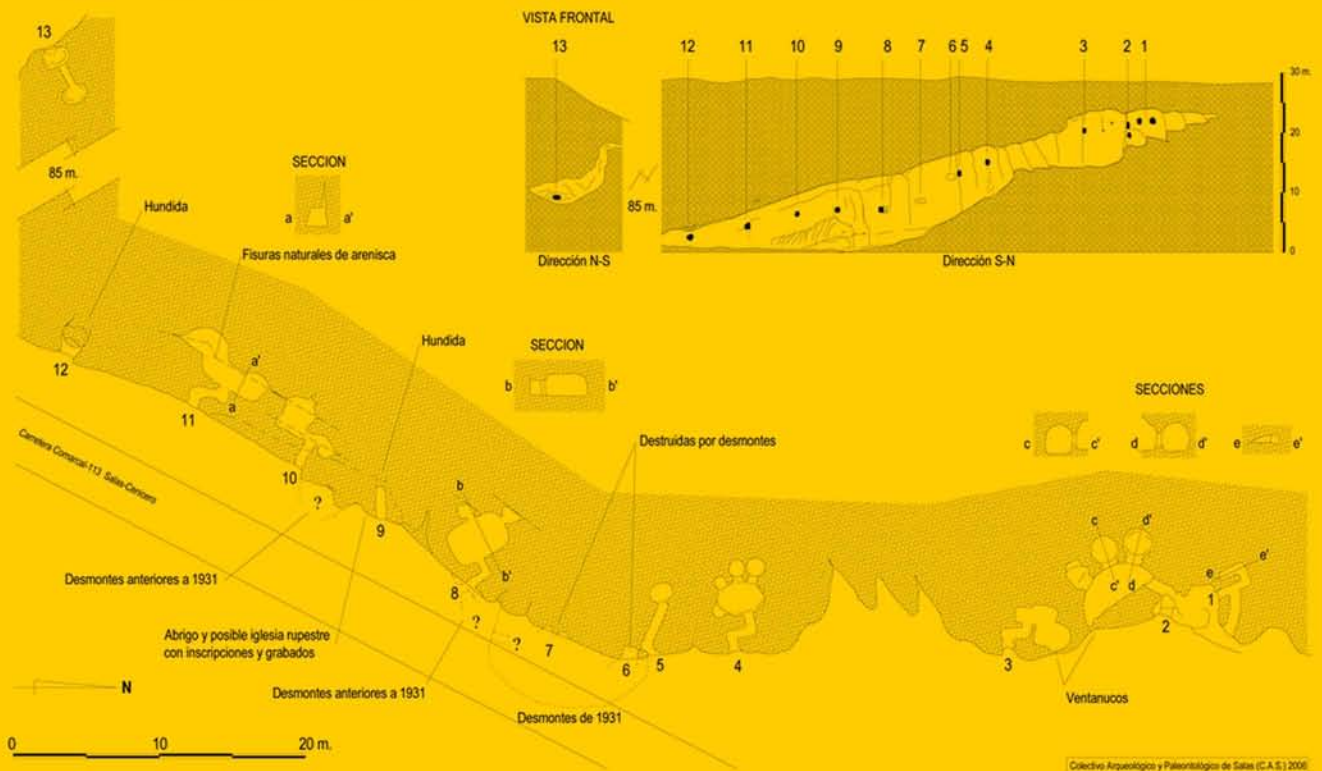


Pero el movimiento eremítico comportaba también un cariz sociopolítico, ya que sirvió a los intereses condales en la colonización, reestructuración y reorganización de estas tierras de la serranía burgalesa durante la Reconquista. Con el tiempo, esos solitarios fueron formando grupos de seguidores tutelados por un superior, bajo orden episcopal, dando paso a una vida en comunidad que fue el germen del monacato.





Las cuevas de Peña Rota constan de una boca exterior o vano de entrada guarnecida por una puerta de madera encajada en la roca que da acceso a un pasillo –con frecuencia en forma de zigzag- que permite la conducción hasta un habitáculo a modo de celda. Dos cuevas presentan un espacio común que facilita el tránsito a diferentes cavidades que serían compartidas por otros tantos penitentes. El acceso a estas oquedades acondicionadas, debido a la altura de buena parte de las mismas, era posible con el auxilio de sencillas escaleras. Carecemos de noticias sobre la iglesia y la necrópolis.



Desde Peña Rota podemos acercarnos por un coqueto paseo hasta el Puente de San Miguel. Una peculiar formación en roca arenisca cretácica a modo de puente natural.

Desde allí se observa una bella panorámica de Salas de los Infantes y sus alrededores.



El Torreón de Castrovido



A tan sólo 2'3 km. de Salas, en el declive de la colina hasta la vega por la que discurre el río Arlanza -salvado por un puente de origen romano-, se ubica el bello y pintoresco caserío de Castrovido. La toponimia de este asentamiento deriva del nombre de D. Vito, compañero del señor de Salas, Gonzalo Gustios, a quien por encomienda del conde Garcí Fernández se le adjudicó la difícil tarea de repoblar estos pagos y salvaguardar a sus habitantes de las incursiones de castigo y devastación sarracenas.

La subida a la atalaya medieval ofrece el progresivo descubrimiento de un emplazamiento privilegiado. La ermita de la Virgen del Carmen, de recuerdos prerrománicos -con tumbas antropomorfas en sus proximidades-, nos sale al paso como testigo silencioso de una memorable antigüedad.

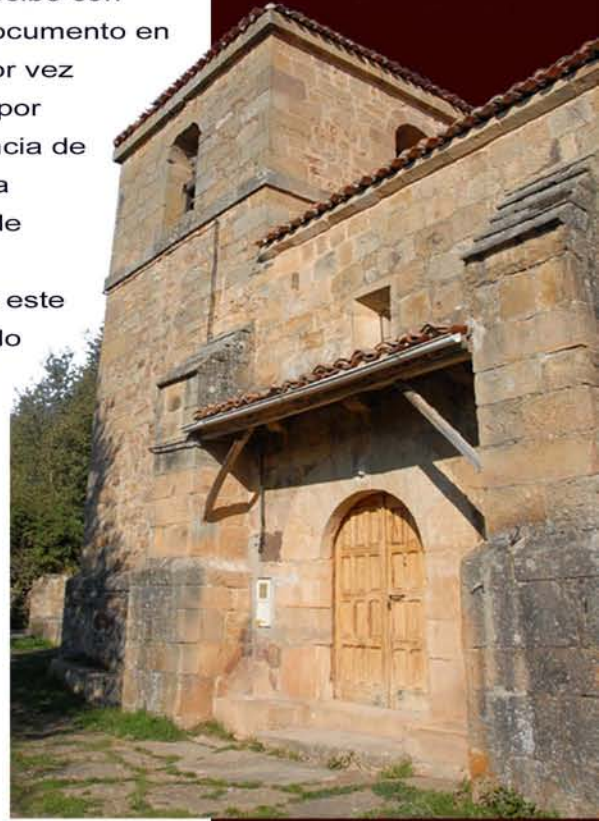
La tradición consigna que la torre fue construida durante el reinado de Alfonso III (866-910), coincidiendo con la prosperidad territorial del reino asturiano, para la defensa del Arlanza. Las irrupciones militares de Abd al-Rahman III y las más reiteradas y temidas de Almanzor debieron marcar negativamente a las gentes de la comarca. Con el avance de la Reconquista, la fortaleza iría perdiendo valor estratégico quedando abandonada a la indulgencia del tiempo.

La reconstrucción de la torre, que contó con la participación de alarifes mudéjares, fue promovida por don Pedro Fernández de Velasco en 1380, año en que funda mayorazgo en Salas a favor de su hijo Juan. Hoy el torreón, al que se puede acceder a su terraza del adarve circundada de almenas y aspilleras, se erige como un hito evocador que ha sabido resistir los embates del olvido y la destrucción.



ARROYO DE SALAS

Emboscado por entre un rebollar, Arroyo de Salas recibe con un apretado caserío de recatada singularidad. Un documento en escritura fechada en el año 1100 nos proporciona por vez primera el nombre de Arroyo, certificando –a juzgar por las noticias asiladas en el Fuero de Salas- la existencia de dos alcaldes en dicha localidad. Pero será durante la Edad Moderna (siglos XVI-XVIII) cuando se consolide su desarrollo gracias a los beneficios derivados del negocio lanero. El discreto itinerario monumental de este hoy barrio de Salas de los Infantes tiene en su templo parroquial su pieza más señera. Bajo la advocación de San Julián Mártir, una abigarrada oferta de matices tardogóticos, renacentistas y barrocos se amalgaman sin prejuicios en este santuario de gran belleza en su simplicidad.



TERRAZAS

Terrazas evoca recuerdos de honda raigambre medieval. Recuerdos preñados de cantares épicos y de un espléndido románico que han sembrado de gloria y lustre estos pagos. La iglesia parroquial de Santa Eugenia constituye el hito más representativo de la localidad. Alberga un conjunto románico del siglo XII –portada y pila bautismal- adscrito a la Escuela de la Sierra de gran mérito tanto por la depurada técnica escultórica de influjo silense como por el indudable atractivo de su iconografía. De los albores del siglo XIII es una cruz de Evangeliario, hoy en el Museo del Retablo de Burgos, de cobre dorado, grabado y esmaltado que guarda asombrosas similitudes con otro crucificado custodiado en Nantes (Museo Departamental del Loira-Atlántico).

El artesanado, doctamente trabado, persiste en la imagen de un pasado humilde y brillante que el tiempo no ha conseguido borrar.



FIESTAS

Fiesta de la Matanza

El último domingo de enero, además de ver la elaboración de los denominados comúnmente como “remojojes”, se pueden saborear los productos representativos del cerdo y de paso disfrutar de las danzas y música tradicionales.

Fiesta de San Isidro

El día 15 de mayo ganaderos y labradores, junto con los vecinos de Salas, se reúnen en la ermita dedicada a este santo. Descuella la subasta de productos típicos de la tierra.

Fiestas Patronales de Nuestra Señora y San Roque.

Del 14 al 17 de agosto se celebran las Fiestas Patronales de Salas de los Infantes. El lanzamiento del “Chupinazo” señala el comienzo de unas fiestas llenas de colorido que les otorgan las múltiples peñas y de bulliciosos sonidos que ofrecen las músicas de charangas. Destacan el “día de las carrozas” -por el gran ambiente ofrecido por los grupos de animación, las carrozas y los desfiles de las peñas- la gala poético-musical o los toros, actos todos ellos plenamente consolidados. Los fuegos artificiales, las verbenas y el toro de fuego engrosan un extenso programa que invita a jornadas de diversión y entusiasmo.

Fiesta de Acción de Gracias.

El domingo y lunes anterior a San Mateo (21 de septiembre) se celebra esta fiesta que es de gran tradición para los salenses. No faltan las peñas, los festejos taurinos, las verbenas ni el toro de fuego. El lunes de Gracias a mediodía se festeja la exaltación al himno a Salas de los Infantes, con la música presente.

Fiesta de Santa Cecilia

El acarreo de estepas y el volteo de campanas informan de la llegada de una de las celebraciones con más calado popular de Salas de los Infantes. Los vecinos del barrio de Costana honran a su patrona los días 22 y 23 de noviembre.

La omnipresente chinada (gran hoguera) es testigo de los actos y festejos que se llevan a cabo en esos dos días y en los que no hace tanto tiempo “la muerte del gallo” –de resonancias ancestrales- centraba la atención de vecinos y visitantes.

Fiesta de la Inmaculada Concepción

Los vecinos del barrio de Santa María veneran los días 7 y 8 de diciembre a su patrona. Los bailes populares al calor de la chinada así como la degustación de chorizo y morcilla son motivos suficientes para asistir a esta animada celebración.





Fiestas de los Barrios y Pedanías.

Castrovido. Fiestas de la Virgen del Carmen

El día 16 de julio, el cercano barrio de Castrovido homenajea a la Virgen del Carmen.

Muy popular y concurrida es la romería a la que no faltan los vecinos de Salas y de los pueblos próximos.

Arroyo de Salas. Festividad de San Miguel. No tiene fecha fija, suele coincidir con el 3º fin de semana de agosto.

Terrazas. Santa Eugenia - Principios de agosto, no tiene un día determinado; suele coincidir con el fin de semana más cercano al día de la fiesta.

Hoyuelos de la Sierra. San Esteban - Principios de agosto, no tiene un día determinado; suele coincidir con el primer fin de semana del mes.



GASTRONOMÍA

Como buena cocina castellana, no faltan platos contundentes como el lechazo asado al horno de leña y la chuleta de ternera. Al abrigo de las chimeneas serranas, se curan al humo los ricos embutidos de los que nos surte el cerdo en los remojones; jamones, lomos, cecinas y chorizos, sin olvidarnos de la sabrosa morcilla de harina, típica de Salas de los Infantes y del queso de oveja elaborado también en esta localidad. Postres muy típicos en las casas son las rosquillas de anís y las pastas de manteca. La micología, aparte de ser un recurso económico: nicalos, setas del cardo, senderillas, boletus, mansarones etc; hacen las delicias del paladar de los comensales. En este sentido, asentadas y reconocidas son las **Jornadas Micológicas** que se celebran en el mes de noviembre desde el año 1984.



DE RUTA POR UN ESPACIO NATURAL PRIVILEGIADO

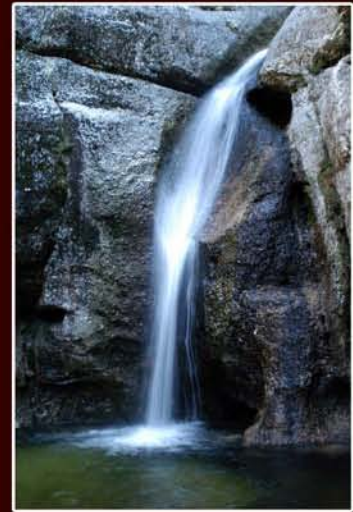
Emplazada en el sector de transición entre los macizos del Sistema Ibérico y las amables campiñas del Duero, a los pies de la Sierra de la Demanda, la ciudad de Salas de los Infantes preside un espacio biogeográfico en el que se concitan numerosas especies animales y vegetales que hacen de este enclave natural un paraje de inusitada belleza.

La comarca, que aún encierra lugares inéditos y rincones apenas hollados, ofrece una amplia oferta de rutas e itinerarios de caprichoso y contrastado colorido. La subida a la cima encastillada del Fuerte San Carlos, el descubrimiento de los escenarios paisajísticos donde se rodó el spaghetti-western 'El bueno, el feo y el malo', la visita al sabinar adhesionado en las faldas de Peña Carazo, el encuentro con las evocadoras ruinas del convento franciscano de Alveinte y el periplo por las espectaculares formaciones rocosas de Las Calderas son algunos de los más seductores e impresionantes recorridos.

Ruta de Escipión



Desde Salas de los Infantes al Castillo de Castrovido. Recorre las orillas del río Arlanza y pasa por un castro pelendón (celtíbero) donde un miliario (punto kilométrico romano) nos recuerda cuál fue la primigenia función de este bello camino como calzada romana.

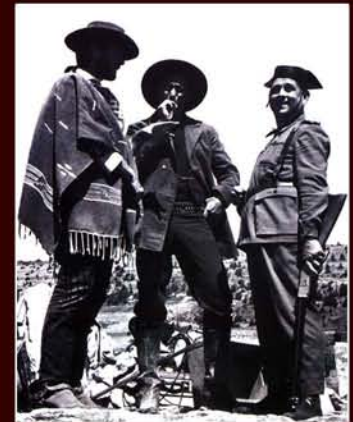


Ruta de "El bueno, el feo y el malo"



Es quizás el spaghetti-western más conocido, aunque lo que ignora la inmensa mayoría es que buena parte está rodado aquí, en el sureste de Burgos.

Esta ruta sigue cronológicamente los escenarios de la película acabando en el espectacular paisaje del cementerio de Sad Hill donde se rodó la escena cumbre del "Triello". Allí se ubica un monumento a su director, el mítico cineasta italiano Sergio Leone.



Ruta de Las Calderas



El arroyo Palazuelos en su vertiginoso descender desde su nacimiento en La Campiña trancurriendo a través de los parajes de Ledanias, hiere con extraordinaria violencia las rocas areniscas cretácicas, donde crea un espectacular y mágico paisaje de hoyas y calderas naturales de singular belleza.



Covarrubias



Una joya medieval. Torreón de Ferrnán González. Colegiata, Casa de Doña Sancha.

Santo Domingo de Silos



Claustro románico. Cantos gregorianos. Desfiladero de La Yecia.

Ciudad romana de Clunia



Impresionantes restos de su teatro romano. Mosaicos, termas.

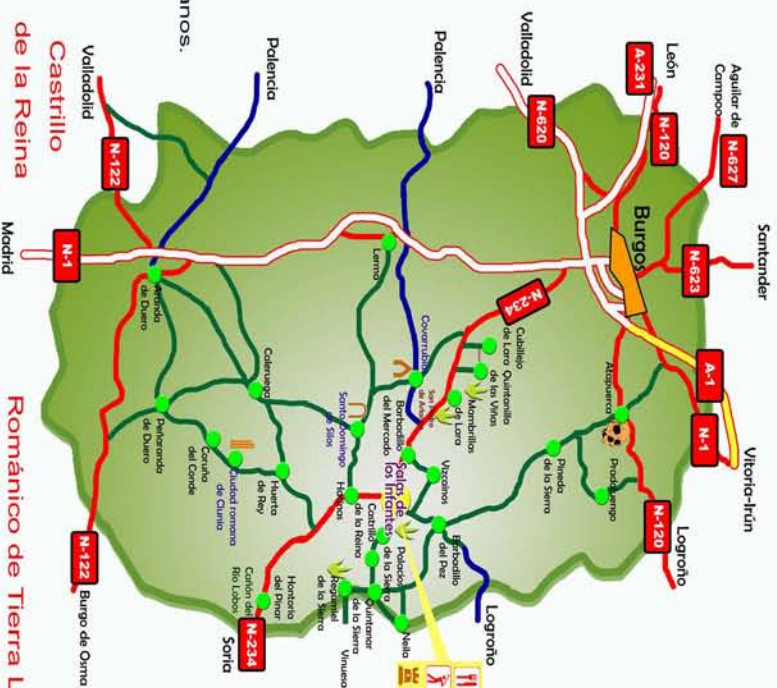
San Pedro de Arlanza



Cuna de Castilla. Lagunas de Neila



Lagunas Glaciares.



Románico de Tierra Lara



Árbol fósil de Matalaguna. Eremitorio de San Trüste y de la Covacha de los Moros

Hacinas



Árboles fósiles. Centro de interpretación del Árbol Fósil.



Templos románicos. Destacan los de San Millán, Vizcainos y Jaramillo de la Fuente.

Cañón del Río Lobos



Profundo cañón calizo formado por una antigua e intensa erosión fluvial del río Lobos.

Huellas de dinosaurio en Mambriellas de Lara



El yacimiento de El Frontal con decenas de huellas y un dinosaurio de 14 metros.

Palacios de la Sierra



Centro de interpretación de las Necrópolis medievales del Alto Arlanza. Necrópolis del Castillo.

Huellas de dinosaurio de Regumiel de la Sierra



Huellas de dinosaurios. Iguanodon de 8 metros. Monasterio de la Sierra

Ermita visigoda de Quintanilla de las Viñas



La obra cumbre del arte visigodo en España.

Dolmen de cubillejo y huellas de dinosaurio



Los yacimientos de huellas de Las Serreas. Cerca de ellos se ubica el Dolmen de Cubillejo.

Revengea y la Casa de la madera



Necrópolis altomedieval. Casa de la madera.

Via verde de la Sierra de la Demanda



Via verde por el trazado del antiguo ferrocarril minero

ALOJAMIENTOS

▶ HOTEL** BENLLOCH C/ Cardenal Benlloch, Nº 5	947 380 708
▶ HOSTAL RESIDENCIA AZÚA C/ Palacio, Nº 4	947 380 876
▶ HOSTAL MAYALE C/ Infantes de Lara, Nº 19	947 380 762
▶ HOSTAL RURAL LAS NUBES C/ Cardenal Benlloch, Nº 15	947 380 371
▶ CENTRO TURISMO RURAL LAS DEHESAS DE COSTANA C/ Burgos, Nº36	947 380 447
▶ CASA RURAL CASTRO C/ San Martín, Nº 8 (Castrovido)	947 380 802

RESTAURANTES

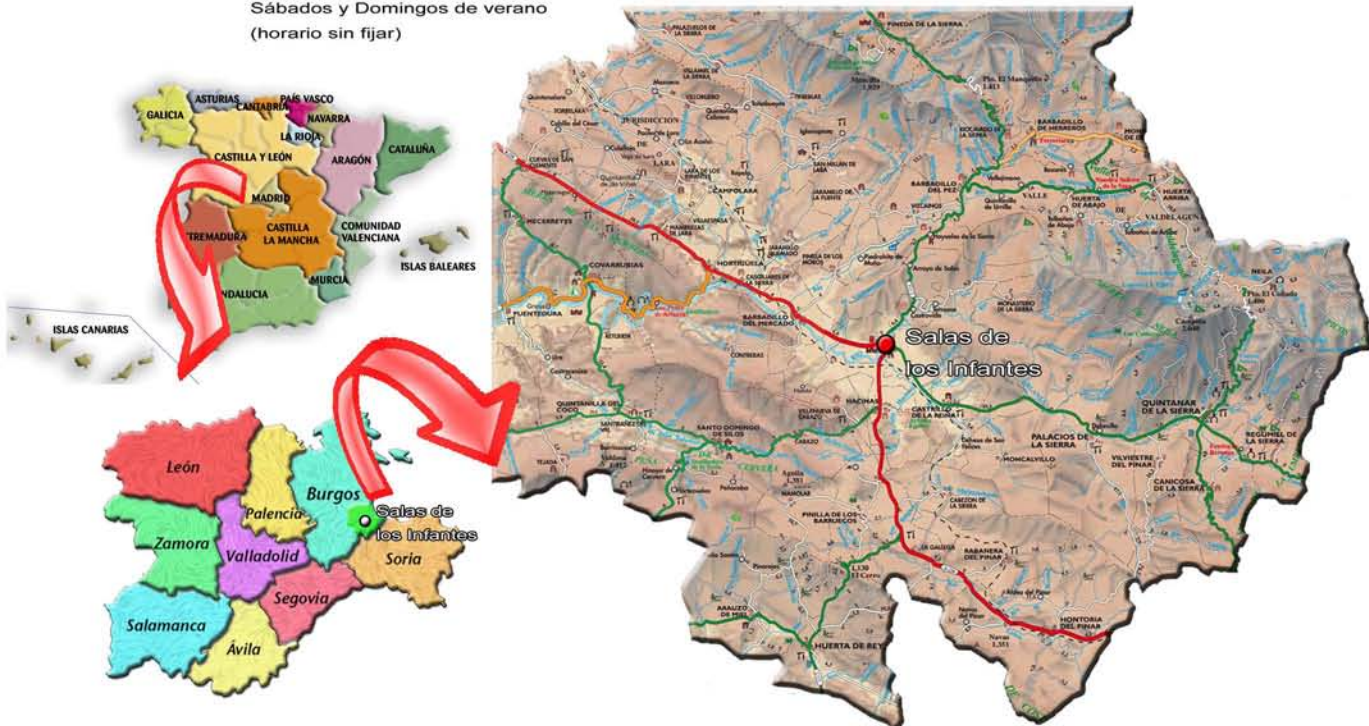
▶ RESTAURANTE BENLLOCH C/ Cardenal Benlloch, Nº 5	947 380 708
▶ RESTAURANTE AZÚA C/ Palacio, Nº 4	947 380 184
▶ RESTAURANTE LAS DEHESAS DE COSTANA C/ Burgos, Nº36	947 380 447
▶ RESTAURANTE ASADOR MUDARRA Plaza Condestable Nº 9	947 381 039
▶ RESTAURANTE EL PELAYO Plaza Condestable Nº 17	947 382 153

TELÉFONOS DE INTERÉS

Ayuntamiento	947 380 021
Bomberos	947 278 700
Centro de Salud	947 380 347
Centro de Iniciativas Turísticas	947 381 011
Farmacia	947 380 009
Guardería Forestal	947 380 326
Guardia Civil	947 380 010
Piscinas Municipales	947 380 732
Polideportivo	947 380 021
Campo de Golf Rústico	947 380 708
Telecentro	947 380 702
Gasolinera	947 380 138

HORARIOS DE VISITAS DE MUSEOS Y MONUMENTOS

- ▶ MUSEO DE DINOSAURIOS DE SALAS DE LOS INFANTES
Plaza Jesús Aparicio,9 Telf: 947 397 001
museodesalas@salasdelosinfantes.net
Martes a Viernes de 10:00h. 14:00h. y de 16:30h. a 19:30h.
Sábados de 10:30h. a 14:30h. y de 17:00h. a 20:00h.
Domingo de 10:30h. a 14:30h.
- ▶ IGLESIA DE SANTA MARIA
Horario de culto: Sábados: a las 19:30h. (Verano a las 20:30h.)
Domingos: a las 11:00h. y a las 12:00h.
- ▶ IGLESIA DE SANTA CECILIA
Horario de culto: Domingo: a las 10:00h.
- ▶ CASTILLO DE CASTROVIDO
Sábados y Domingos de verano
(horario sin fijar)





TierradeDinosauriosGustiosRioArlanzaPeñaRota
Iglesia de Santa Maria Siete Infantes Ruy Castillo



deCastrovidoIglesia de Santa Cecilia Fernán
SierradelaDemandaGonzaloMicologíaFiestasChimeneas



serranas Tradición Diego Gentes Historia RutadeEscipión
Suero Tumbas Antropomorfas Martín



Excmo. Ayuntamiento
de Salas de los Infantes



Museo de Dinosaurios

Salas de los Infantes